



NORSK BRIDGEFESTIVAL LILLEHAMMER 2020 ÅPNINGSBULLETTIN



Innholdsfortegnelse

Tittel	Av	side
Velkommen til Lillehammer	Ordfører Ingunn Trosholmen	2
Presidentens hilsen	President Kari-Anne Opsahl	3
Åpningshilsen fra bamsefar	Svein Jarle Ludvigsen	4
Here we og again	Elisabeth Groseth	5
Festivalprogram		6
Slik gikk det sist		6
Velkommen til festivalhotellet	Elisabeth Groseth	7
Festivaloppgaver også i år	Vegar Næss	8
Hvem er dette? (1)	Vegar Næss	8
Forvent mye av Lillehammer	Elisabeth Groseth	9
Smittevern på bordene	Generalsekretær Allan Livgård	13
Årets festivalkrus		15
Festivalprisen 2020		15
Grunnleggende spilleteknikk	Nils Kvangraven	16
Bridgeoppgave nr. 1	Knut Kjærnsrød	19
Juniorene skolerer	Vegar Næss	20
Glade kursdeltakere		21
Kunstpause	Elisabeth Groseth	22

Velkommen til Lillehammer!



Det er med stor glede vi igjen ønsker Norsk Bridgefestival – den 20. i rekken -velkommen tilbake til Lillehammer. Det er svært hyggelig å ha dere tilbake hos oss.

Bridge er et spill, men også for mange en lidenskap. Bridge engasjerer folk i alle aldre og samfunnslag. I disse tider er det ekstra godt å ha en hobby som gir anledning til avkopling og konsentrasjon. Selv med et stramt program, håper jeg dere får tid til å oppsøke og bli kjent med alt det Lillehammer har å by på. Vi har mange steder der dere kan oppleve god atmosfære. Dere er omringet av natur, kultur og ikke minst finner dere Norges mest kjente gågate, i Storgaten nedenfor hotellet. Legg gjerne turen innom en eller flere av de stedene som interesserer deg.

Vi er glade for at dere valgte Lillehammer!

Jeg ønsker arrangør og deltakere lykke til med årets festival, og håper den blir preget av fine opplevelser – både ved og utenfor spillebordet. Jeg oppfordrer alle til å vise forståelse for og forholde seg til de aktuelle smittevernreglene, slik at ikke unødvendig risiko tas. Så må vi tro at neste år vil gi mulighet for en «normal» festival.

Hjertelig velkommen til Lillehammer, til årets bridgefestival – og velkommen tilbake ved neste anledning.

Vennlig hilsen
Ingunn Trosholmen
Ordfører



Presidentens hilsen



Koronaen påvirker oss alle. Hvordan skal vi finne den nye normalen? Klare balansen mellom å ta tilstrekkelige smittevern hensyn og samtidig forsøke å gjøre de tingene vi liker. For vårt vedkommende, samle den norske bridgefamilien og spille kort.

Styret kom til at vi skulle arrangere en minifestival i tråd med gjeldende regelverk. Vi har iverksatt mange tiltak for å ivareta smittevern. Likevel er det viktig å minne hver og en av oss på at vi alle må bidra, både for vår egen og andres skyld. Følg reglene og husk meteren, både på dags og kveldstid.

Nok alvorprat. Nå er vi her og vi storgleder oss. Vi skal spille mange, mange spill, vi skal kåre nye norgesmestere og vi skal treffe igjen gamle venner og bekjente.

Jubileumsfesten må vi utsette til neste år. Likevel kan vi sammen gjøre festivalen til det den pleier å være for så mange - sommerens høydepunkt.

Velkommen til bridgefestivalen 2020!

Mvh
Kari-Anne Opsal
President



Åpningshilsen fra bamsefar

Av: Svein Jarle Ludvigsen



Som alltid er det hyggelig å få ønske velkommen til Norsk Bridgefestival! Det er 21 år siden første bridgefestival, og denne festivalen blir nr 20 i rekken, som kun er avbrutt med 2015 da vi arrangerte EM i Tromsø! Det skulle egentlig vært festet og feiret men i år blir den litt spesiell, da ett forbasket virus herjer i verden og vi må arrangere festivalen i et begrenset omfang.

Vi kan bare ha max 200 deltagere hver dag, og jeg har måttet kutte kraftig i min dyktige stab og bare fått tatt med noen av dem for å gjennomføre på best mulig måte. Likevel ser vi frem til flotte dager på vakre Lillehammer, og mye godt kortspill av dem som fikk de få plassene vi kunne tilby.

For dere som er hjemme vil vi prøve å formidle festivalen via nettkanaler så godt som vi kan. Vi er jo ikke så veldig vant til å lage "tv", men vi skal prøve å få vist det viktigste på en god måte. Også vil vi invitere dere hjemme rundt omkring i landet til å kunne delta på kveldsarrangementer, både BBO festivalturneringer hver kveld, samt at vi skal ha to kvelder med Kahoot og en kveld med vanlig quiz, og der prøver vi å få det til slik at alle kan delta gjennom teams. Lenker til teams blir lagt ut hver dag på bridgefestival.no og her vil også bulletiner og annen informasjon bli oppdatert så godt vi får til. Vi planlegger også å kjøre minst en av kveldsturnering på hotellet med samme kort som BBO turneringen, slik at alle spiller sammen.

For dere som kommer til Lillehammer og deltar, så må vi minne om at det forbaskede viruset herjer enda i verden og vi må alle gjøre vårt beste for at vi skal unngå at det rammer oss også. Vi legger opp til en meters avstand med bridgebordet, og god plass å bevege seg rundt med metersavstanden.

Hver deltager får sin egen meldeboks som de må ta vare på hele tiden mens de spiller, og ta med på rommet på kvelden og huske å ta med ned igjen neste dag. Alle turneringer er fulldublert, slik at vi unngår å berøre kort som andre har tatt i. Det vil også være masse desinfiserings-sprit tilstede i salen, slik at bord og bridgemater kan rengjøres etter hver runde.

I lagturneringene blir vi å kjøre en variant der Nord-Syd alltid sitter i ro ved samme bord hele turneringen, slik at nord kan operere bridgematen uten smittefare. Vi oppfordrer også alle til å sitte i ro ved bordene i mellom runden for å unngå unødig smittefare, vi skal heller legge inn litt fellespauser så vi får en mere organisert plan. Det er også veldig viktig at alle forholder seg til smittevern, og info som blir gitt via høytalersystemet.

Vi bridgefolk er jo veldig sosialt anlagt, spesielt på kveldene. I år håper vi at alle er litt mere forsiktig og tenker på det forbaskede viruset når vi oppholder oss i fellesområder også!

Ønsker alle en fantastisk bridgefestival, og må de beste vinn!

Med hilsen Festivalbamsen

«Here we go again»

-eller: «hei igjen alle sammen»

Av: Elisabeth Groseth

Da presidenten kom med beskjeden i 2019: «The decision is Lillehammer», var det mange lovord som runget i Drammen. Flere kommenterte til oss, festivalen skal hjem igjen, med et anstrøk av stjerner i øynene.

Det er nesten så en kunne kjenne litt av den smaken Lillehamringene måtte ha i munnen da Samaranch ytret de samme ordene 15. september 1988.



Det er rent mye vann i havet siden da, og verden er vel det en kan kalle «nesten en helt annen».

Bridge-Norge stengte ned før vi hadde nådd midten av mars, og ingen ante hvor lenge det ville vare. Ingen vet det fortsatt. Mens disse ordene skrives står tv'n på i bakgrunnen, og helsemyndighetene mener vi må leve med visse restriksjoner og tiltak til vi får rullet ut en effektiv vaksine. Uttalelsen kommer i samme sending som oppdaterte nyheter om smitteutbruddene knyttet til tidligere Østfold og ikke minst Hurtigruten.

Da er det godt å vite etter middagspratene med både generalsekretær og en av turneringslederne at Bridgeforbundet har gjort en grundig jobb med forberedelsene hva gjelder smittevern. Dette skal vi komme nærmere inn på senere. Vår egen klubb (Horten BK) var en av de første som startet opp igjen etter korona-pausen, og vi er litt stolte av at det vi tenkte frem som våre retningslinjer i stor grad viste seg å være de samme som kom fra NBF.

Dette er vår første kjenning med Lillehammer, bortsett fra at vi var her for en uke siden for å gjøre litt research. Så vi har ikke de samme erfaringsbaserte forventningene som «alle» andre. Men vi gleder oss til å møte dere alle!

Og så håper vi at mange vil finne tid til å gi oss bidrag til bulletinene. De publiserer vi hver dag på nett.

Det skal deles ut priser til en spiller og en referent. Om du har spilt selv, makker har spilt eller motstanderne har spilt, eller om du sitter ved PC'en og fulgt med på BBO, så er spill like velkomne.

Bli det «best games ever»?

Hilsen Elisabeth og Vegar.

Festivalprogram

Dag	Dato	Start	Slutt	Aktivitet	Spill
Mandag	03.08.2020	10:00	14:00	Patton sesjon 1	28
Mandag	03.08.2020	15:30	19:30	Patton sesjon 2	28
Tirsdag	04.08.2020	10:00	14:00	NM monrad lag, sesjon 1	28
Tirsdag	04.08.2020	15:30	19:30	NM monrad lag, sesjon 2	28
Onsdag	05.08.2020	10:00	14:00	NM monrad lag, sesjon 3	28
Onsdag	05.08.2020	15:30	19:30	NM mixlag, sesjon 1	28
Torsdag	06.08.2020	10:00	14:00	NM mixlag, sesjon 2	28
Torsdag	06.08.2020	15:30	19:30	NM mixlag, sesjon 3	28
Fredag	07.08.2020	10:00	14:15	NM mixpar, sesjon 1	30
Fredag	07.08.2020	15:30	19:45	NM mixpar, sesjon 2	30
Lørdag	08.08.2020	10:00	14:15	NM mixpar, sesjon 3	30

Slik gikk det sist

Patton

Tor Eivind Grude – Christian Bakke – Øyvind Saur – Lars Arthur Johansen - Liv Marit Grude

NM Monrad lag

Christian Bakke – Tor Eivind Grude – Lars Arthur Johansen – Bjørn Olav Ekren

NM Mix lag

Anna Maria Malinowski – Sam Inge Høyland – Åse Biribakken – Helge Mæsel

NM Mix par

Marianne Homme - Egil Homme



Velkommen til festivalhotellet

Av: Elisabeth Groseth

Det er en spesiell tid denne festivalen spilles i, men vi er alle glade for at det tross alt ble noe av. Det er mye som er lagt litt om i år, og her vil vi gi dere litt informasjon om hotellet.

Innsjekk er fra klokken 15.00, og hotellet ønsker at betalingskort holdes klart ved innsjekk og minner samtidig om meteren med avstand. Når det gjelder utsjekk er dette før klokken 12.00, og en kan da bare legge nøkkelen på disken om en ikke har noe å gjøre opp.

«The Bar» åpner klokken 13.00. Menyer finnes på informasjonsskjermene ved restauranten og på disken i baren og maten serveres i restauranten fra klokken 15.30. Matserveringen stenger klokken 21.30.

Det er frokost i tidsrommet 08.00 – 11.00 alle dager, Koronatilpasset frokostbuffet.



Det er åpen kiosk ved spillesalene i tidsrommet 09.45 – 19.30 alle dager. Lunsjtilbud i kiosken kr. 150,- per person per dag (kl. 14.00 – 15.30)

Treningsrom og badstuer er stengt, men svømmebasseng og spa-avdelingen er åpen. Bassengene er åpne i tidsrommet 07.00 – 21.00. Spaet er åpent i samme tidsrom. Av smittevernhensyn anbefales det maks 10 personer i innendørsbassenget og 6 personer i utendørsbassenget samtidig.



I tillegg har hotellet en deilig have, hvor en kan slikke sol, slappe av eller tusle rundt. Skulle en ha behov for fysisk aktivitet er det store muligheter for det.

Det kan spilles biljard, minigolf, frisbeegolf, volleyball eller fotball for å nevne noe. Utstyr spør du etter på hotellet.



Og ikke langt fra hotellet ligger spennende «destinasjoner» å rusle til – blant annet Maihaugen, som vi kommer tilbake til i en litt senere bulletin.

(vi takker hotellet for velvillig å stille bilder til disposisjon for oss, altså de uten bulletinredaktøren på)

Festivaloppgaver også i år

Av: Vegar Næss

Det blir festivaloppgaver også i år! Og oppgavene kan besvares både av festivaldeltakerne og hjemmesitterne. Det blir gitt poeng for hver oppgave, 3 poeng for bridgeoppgavene og et poeng for hver av de andre oppgavene. Oversikten over de beste kommer i hvert nummer.



Vår alles Knut Kjærnsrød har bidratt med 6 bridgeoppgaver, og redaksjonen vil bidra med oppgaver med diverse utfordringer til leserne.

Svarene på alle oppgavene våre sendes til festivaloppgaver2020@vegar-naess.net med oppgavens navn i emnefeltet på eposten.

Så skal vi gjøre vårt beste for at de beste oppgaveløserne **sammenlagt** får et eksemplar av årets festivalkrus.

Hvem er dette (1)

Av: Vegar Næss



Disse to herrer har helt forskjellig bakgrunn, den første har hatt en viktig oppgave i forbindelse med briddgefestivaler (uten å synes alt for mye) og er bedre kjent fra en annen grønn «filt», mens den andre er bridgespiller.

Når du har funnet ut hvem en eller begge er, sender du en melding til festivaloppgaver2020@vegar-naess.net med «Hvem er dette (1)» i emnefeltet innen mandag 3. august kl. 16:00. Eventuelt kan du levere ved oppmøte i redaksjonen.

Du får ett poeng for hver riktig.
Lykke til!

Forvent mye av Lillehammer

Av; Elisabeth Groseth

En uke før redaksjonen skulle «flytte inn» på festivalhotellet – ble det foretatt en «spaningstur» til Lillehammer.

Vel fremme var vi sultne, men hadde bommet litt på hvor lang tid det ville ta for oss å komme frem, så vi kom før det var lunsj-servering.

Ned i byen bar det. Ja, for dere som ikke er kjent – NED er rette begrepet når en snakker om turen fra hotellet til sentrum.

På veien ned traff duften av pizza oss, og vi fikk bord på verandaen til Lillehammer pizzeria, med adresse Storgata 61 (inngang i Jernbanegata).

En blid servitør tok oss imot og det tok ikke lang tid før vi fikk maten vår. Stor pizza Napoli. Mye smak og vi tenkte at denne tør vi anbefale. Vi fikk servitøren med oss på bildet, og da jeg ble tatt på fersken i å forsøke å knabbe en liten (A4, et ark) meny, kom servitøren leende mot meg og spurte om jeg ikke heller ville ha en stor meny med meg. Småbeskjemmet over å ha blitt tatt på fersken, måtte jeg forklare hva jeg skulle med den – og servitøren (kanskje det til og med er eieren, glemte å spørre) var rask til å ønske alle velkommen innom.

Og menyen altså, den finnes det noen eksemplarer på i redaksjonen.



Mette og førnøyde svingte vi inn i Storgaten og kunne sporenstreks bekrefte utsagnene om at Lillehammer er en populær by, og med mye å by på.



Bare en av flere kulturtilbud i Lillehammer
Bridgifestivalen 2020 - Åpningsbulletin



Deretter gjorde vi en sving nedom turistinformasjonen, som er nede ved stasjonen. Der «rasket» vi med oss litt informasjon, men klokere – spurte vi om lov, og vi fikk et smilende «bare forsyn dere» til svar.

Så vendte vi nesten oppover i byen igjen og inn på Lillehammer Kunstmuseum.



Der viser de for tiden utstillingen: «Har vi møtte før?». Dette er verker fra deres egne samlinger.

En superhyggelig betjening i resepsjonen kunne fortelle at dersom man skal besøke flere museer, så får man 25% rabatt når man kjøper billetter til to eller flere museer. Følgende er med i ordningen:

- Maihaugen inkl. Norges Postmuseum
- Norges olympiske museum
- Lillehammer kunstmuseum
- Aulestad (Bjørnstjerne Bjørnsons hjem)
- Bjerkebæk (Sigrid Undsets hjem)

Fellesbilletten gjelder et besøk per museum, og er gyldig i en uke.

Med tildelte brosjyrer vandret vi fornøyde ut i solen og fant ut at det kunne være greit å se om vi fant en kopp kaffe noe sted, hvor det ikke var veldig fullt

Og ikke langt oppi en av gatene fant vi en stille liten krok. Vi tok noen bilder og fikk vite det var ganske nyåpnet.



Stille, men den andre gjesten synes det var gøy å være med på bilde, både sitt eget og mitt. Dette stedet titter vi nok innom igjen

Men parkeringen var i ferd med å gå ut, og vi måtte haste videre til bilen. Bilen ble flyttet og det var tid for noe mer titting på denne spennende byen, men masse konsentrert på lite areal. Fra turistinformasjonen hadde vi fått med oss kart over «Kunstløype», og plutselig befant vi oss midt i den. Selv om vi bare kikket på en liten del av den, så er den absolutt noe å begi seg ut i – kart har vi i redaksjonen.



Og vi rakk en rask is og kaffe før parkometeret igjen var «sultent»

Fornøyde med Lillehammer vendte vi hjemover og startet å glede oss til denne uken.

Vi tror vi skal klare å ta den hyggelige damen på Lillehammer Kunstmuseum på ordet og skaffe oss en kombinasjonsbillett, og legge inn små pauser hver dag, for å få med oss mer av alt denne byen har å by på. Og dere skal få «være med». Eller tar dere turen selv?

Smittevern på bordene – Norsk Bridgefestival 2020

Av: Allan Livgård

Lagturneringer

Australsk bordplassering:

I årets festival kommer vi til å bruke en spesiell variant for hvilket bord man spiller på. Alle lag får sitt eget «hjemmebord» hvor man sitter Nord-Syd. Man samles også på dette bordet for sammenligning etc. Lag 1 sitter altså fast NS på bord 1, lag 2 sitter fast NS på bord 2 osv. Øst-Vest flytter seg så til motpartens hjemmebord. Det spilles Monrad selv om bordnummeret ikke angir plassering.

Smittevern på bordet:

Alle sammen har ansvar for at vi ikke blir smittet – det er den innsatsen hver enkelt gjør som avgjør om vi reiser hjem friske og raske.

Hvert lag har et spesielt ansvar for sitt eget hjemmebord:

Nord har ansvar for Bridgematen – og kun Nord skal trykke på denne. Nord kan vise frem til Øst for verifisering av resultatet. Dette kan også gjøres etter at alle spillene er spilt.

Syd har ansvar for rengjøring av bordet etter hver runde. Det står egen desinfiseringspray på hvert enkelt bord. Denne sprayes på der hvor ØV har berørt bord, stol og annet, og vil fordampe. Man trenger altså ikke tørke av bordene. Om det blir søl, så finnes det stasjoner med tørkerull i salen.

Øst har ansvar for spillene. Alle turneringene er fulldublert, så ingen skal dele spill med andre. Turneringsstaben vil legge ut 7 spill på bordet i forkant av runden, og Øst sørger for at ett og ett spill tas frem til spilling. Når spillet er over bytter Øst ut spillet. Når runden er over skal Øst sortere spillene og legge de på kanten av bordet. Turneringsstaben vil så samle inn spillene igjen.

Vest har ansvaret for at ØV tar med seg alle sine eiendeler etter runden. Det inkluderer kaffekopper som skal tas med/kastes.

Meldebokser:

Alle meldebokser er «private». Det betyr at du skal bruke samme meldeboks hele turneringen/hele festivalen. Det ligger merkelapper på hvert enkelt bord slik at du kan merke den med navnet ditt. Ta gjerne med meldeboksen opp på rommet om kvelden. Når du har spilt din siste turnering på festivalen leverer du meldeboksen inn.

Systemkort:

På grunn av korona vil det være litt spesielle regler for systemkort under årets festival. Først og fremst gjelder; alle skal ha med 2 eksemplarer av komplette utfylte systemkort under spilling. Men for at systemkortene ikke skal kunne bli en smittekilde skal disse ikke legges frem på bordet som vanlig. I stedet skal man ved starten av hver runde/kamp gi motstanderen en kort oppsummering av sitt eget system.

Den korte oppsummering skal inneholde hvilket grunnsystem man spiller, fargelengder på 1-trinnet, styrke på NT-åpning, åpninger på 2-trinnet og utspill-/motspillsavtaler. Bruker man ellers noe spesielt bør dette også gis beskjed om.

Systemkortet skal være tilgjengelig dersom motparten/TL har spesielt behov for det. Før en da tar i systemkortet skal man sprite hendene, og dette skal også gjøres etter bruk. For TL vil tilgang på

systemkort være særdeles viktig i feks situasjoner hvor det er feil forklaring på en melding.

BBO:

BBO-bordene er plassert bak bridgeresepsjonen. NS på hjemmebordet får beskjed om at man skal spille på BBO i neste runde, og tar da med seg bridgematen til BBO-bordet (og meldeboksen selvfølgelig).

TA VARE PÅ HVERANDRE – HOLD AVSTAND OG VASK/DESINFISER OFTE!



Årets festivalkrus



Her er årets festivalkrus! Generalsekretæren forventer at det blir stor etterspørsel etter disse, og det er lett å tro på! Så håper vi å lure av han et par stykker til premiering i konkurransene!.



Festivalprisen 2020

Det skal kåres hvilket spill som er det beste utført under Bridgefestivalen 2020.

Det er en jury som skal kåre vinneren, men redaktøren har ikke i skrivende stund mottatt hvem som skal være jurymedlemmer i år.

Spilleren som spilte spillet får et gavekort på kr. 3.000,- fra Skeidar, mens journalisten som skriver om spillet får et gavekort på kr. 1.500,-

Spillet må være offentliggjort i bulletin eller på annen måte for å komme i betraktning.

Grunnleggende spilleteknikk

Av:Nils Kvangraven

Safespill – når fargen kan spilles uten taper

Det å ha et våkent blikk for fargekombinasjonene og hvordan de best spilles vil gi mange poeng i en lang bridgekarriere. Jeg har i årenes løp merket meg at det fra tid til annen kan gå litt for fort når noen av mine bridgevenner legger ut på en spilleføring. Plutselig er det en uskyldig liten fargebehandling som glipper. Vi har vel alle sett denne trumffargen

♠ E K 7 5 4
vs
♠ D 10 9 8

Alternativ 1 - den mest «vanlige» fordelingen

Grovt regnet vil kortene være fordelt 2-2 eller 3-1 hos motparten i 90 % av tilfellene. Altså vil kortene hos motparten kunne se ut som dette:

- | | |
|-------------|---------|
| a. ♠ kn 6 | ♠ 3 2 |
| b. ♠ kn 6 3 | ♠ 2 |
| c. ♠ kn | ♠ 6 3 2 |

Da vil ikke denne fargen være noe å bekymre seg for. Så lenge du spiller fargen fra topp vil motpartens trumf hentes uten problemer og fargen løse seg uten taper. Herlig, 90 % av spillene med en slik farge er «gratis», du kan ikke tape stikk!

Alternativ 2 – sur sits:

Så er det slik at i 10 % av tilfellene (1 av 10 spill) vil du møte en fordeling som kan gi deg problemer. Det betyr at fargen er fordelt 4-0 hos motparten. Da er det to mulige fordelinger, disse to:

- | | |
|---------------|------------|
| a) ♠ kn 6 3 2 | ♠ - |
| b) ♠ - | ♠ kn 6 3 2 |

Det er egentlig ingen reelle farer her heller, men du passe deg for alternativ b, starter du med damen fra hånden vil det bli en trumftaper.

Altså spiller du alltid en av honnørene som er på samme hånd først, så løser dette seg helt uten problemer.

Så da har vi fått en regel, start alltid med en av honnørene som henger i sammen?

Å nei du, denne gangen tar vi nesten samme fargekombinasjon og nå blir det plutselig en litt annen historie.

♠ E K 7 5 4
Vs
♠ D 9 8 3

Nok en gang vil du lykkes i 90 % av tilfellene hvor fargen er fordelt 3-1 eller 2-2 hos motparten. Du tar de tre største trumfene og motpartens trumf er trukket ut.

Men så er det de 10 % siste tilfellene hvor vi møter på sur-sits. Har det forandret seg noe fra forrige fargekombinasjon?

5 % av tilfellene vil du møte vest med 4-kort trumf, da ser det ut som følger

♠ E K 7 5 4

♠ kn 10 6 2

♠ -

♠ D 9 8 3

Denne gangen har jeg bare byttet om spar 10 og spar 3. Men se hvilken betydning det fikk for hvordan du skal håndtere fargen.

Hvis du starter med ess eller konge vil vest vinne stikk på knekt eller 10, altså må du spille damen fra syd først for så å fange knekt-10 hos vest med ess-konge hos nord i en dobbel-finesse.

Hvis vi bytter om kortene til øst og vest for å møte de siste 5 % av tilfellene ser det slik ut

♠ E K 7 5 4

♠ -

♠ kn 10 6 2

♠ D 9 8 3

Nå nytter det ikke hva du gjør, øst vil uansett vinne stikk for knekt eller 10.

Altså var dette en litt annen kombinasjon hvor du faktisk måtte bryte hovedregelen om å starte med en honnør fra den hånden med to honnører!



Nils Kvangraven vet hvordan fargene skal løses. Det har resultert i 9 NM-titler.

La oss avslutte med et spill fra praktisk bridge

Syd ♠ E K 10
 Alle ♥ K
 ♦ E K 7 5 4
 ♣ E D 8 7

 ♠ D 7 4
 ♥ E kn 10 8
 ♦ D 9 8 2
 ♣ K kn

Vest	Nord	Øst	Syd
			1 ♦
P	2 ♦	p	2 NT
P	3 ♥	P	3 NT
P	4 ♣	P	4 ♥
P	4 NT	P	5 ♦
P	5 ♥	P	6 ♣
P	7 ♦	P rundt	

Etter omvendt minor endte det hele i Roman Keycard Blackwood hvor syd fortalte om 1 ess, kløver konge og trumf dame. Da satset nord på storeslem.

Utspillet fra vest er hjerter 4, konge, 2 og 8. Nå kan du ta over, hvordan ville du spilt for å ha best mulig sjanse for å vinne 13 stikk med ruter som trumf?

Snurrer vi tilbake til starten av artikkelen så vet vi det i 90 % av tilfellene ikke spiller noen rolle, fargen er fordelt 2-2 eller 3-1 hos motparten og trumfen løses uten taper. Men så var det de 10 prosent sur-sitsene da. Du passet vel på å starte med ruter dame, kortene så nemlig ut som dette:

Syd ♠ E K 10
 Alle ♥ K
 ♦ E K 7 5 4
 ♣ E D 8 7

♠ kn 9 8 5
 ♥ 7 6 4
 ♦ kn 10 6 3
 ♣ 3 2

♠ 6 3 2
 ♥ D 9 5 3 2
 ♦ -
 ♣ 10 9 6 5 4

 ♠ D 7 4
 ♥ E kn 10 8
 ♦ D 9 8 2
 ♣ K kn

Ruter dame avslørte sitsen da øst kastet en kløver. Ruter 9 trakk 10 og konge før en spar til damen ble fulgt av ruter 8. Dermed var trumffargen løst uten taper og storeslem notert hjem.

Bridgeoppgave nr. 1

Av: Knut Kjærnsrød

S/Ø-V

♠ 8 6 3
♥ K D 10 9 5
♦ 10 7 3
♣ 6 2
N
S
♠ E 7 5 2
♥ E Kn 4
♦ K 4
♣ E 8 5 3

Meldinger:

S	N
1 NT	2 ru
2 hj	pass rundt

Vest spiller ut kløver dame og Øst legger fireren. Hva bør Syd spille i stikk 2?

Svar sendes til festivaloppgaver2020@vegar-naess.net med «Bridgeoppgave nr. 1» i tittelen.

Du kan også levere ved fysisk oppmøte i redaksjonen.

Innleveringsfrist: 3. august kl. 16:00

Lykke til!

Riktig svar gir 3 poeng i sammenlagt-konkurransen!



Juniorene skoleres

Av: Vegar Næss



Som tente lys (???) på kurs

Våre juniorer har ved gjentatte anledninger bevist at bridgespillet er noe de behersker. Internasjonale titler har med jevne mellomrom blitt vunnet av våre juniorer (og da spesielt av jentene).

Men det blir ingen bridge uten at det er folk til å drive bridgeklubbene våre. Derfor er det mer de unge bør lære seg. Og i helgen før bridgefestivalen lærer de å drive en klubb.



Inger med kursdelakere

Inger Hjellemarken har stilt opp for å lære ungdommene klubbdrift, med vekt på forberedelser til og gjennomføring av klubbens årsmøte.

Sven Olai Høyland har gitt de håpefulle turneringslederkurs, med vekt på å kunne de viktigste reglene det blir brutt mot i løpet av en turnering og å kjøre turneringer i Ruter.

I den tredje gruppen som ble ledet av Lars-Arthur Johansen ble det fokusert på bridgeopplæring, voksne personer fra Lillehammer ble lært lynbridge,

Kursholderne mente at kursdeltakerne kom til å bli ressurs-personer i klubbene når de kommer hjem, og vi er vel ikke i tvil om at den spådommen kommer til å slå til.



Lars Arthur Johansen og Sven Olai Høyland

Glade kursdeltakere

Foto: Vegar Næss



Kunstpause

Av: Elisabeth Groseth

Neida, det er ikke de få minuttene du er blindemann – det er muligheten på Lillehammer. Det bys på mye kunst, både inne i festivalhotellet, men også rundt det. Det er nemlig en hel skulpturpark å ta seg en pause i.

Lysten til å presentere denne kom da jeg leste at skulpturene der var donert av Christian Ringnes. Ikke fordi jeg kjenner mannen (som for øvrig svarte på mail fra meg i løpet av bare noen timer, veldig positivt). Neida – den første skulpturen han (og hans firma, Eiendomsspar), donerte Oslo kommune var helårsfontenen «Påfugl».

Min absolutte yndlingsfontene. Ikke fordi jeg har sett så lite fontene, neida – jeg har sett både Fontana di Trevi og Fontana del Quattro Fiumi i Roma, Fontaine du Trocadero i Paris og den vakre fontenen i Vigelandsparken.

Men det er den følelsen «Påfuglen» gir meg – og her er historien bak den, for meg



Det var i forrige årtusen, og jeg var sendt ut fra Næringsmiddelkontrollen for å godkjenne et cruiseskip i Åbo. Mens vi ventet på å komme om bord, sto Nico Widerberg der. Det påstås at de som er født i skytten ofte er rastløse, og kan komme med taktløse og merkelige uttalelser. Så det er vel det som hendte da jeg henvendte til Nico, litt utålmodig spurte hva vi ventet på. Han svarte at det var en fra Veritas skipskontroll som ikke var der ennå. Dette mente jeg nok ikke stemte – for jeg pekte på en eldre herre jeg bare hadde sett ryggen på og så «jammen, det er vel han der» (litt for høyt).

Den eldre herren snudde seg, og samtidig som jeg kjente rødmens steg fra tærne mot hodet, sa han vennlig: «vi har visst ikke hilst, jeg er Carl Nesjar». Akkurat da ønsket jeg at gulvet skulle gi etter, men det det skjer jo aldri når man trenger det.

De to kunstnerne skulle jo om bord og godkjenne monteringen av sine utsmykninger.

Reisen tilbake til Oslo skulle vi foreta sammen, og heldig meg – flyet var forsinket, også flybyttet i Stockholm ga ekstra tid (og noe godt å drikke) sammen med disse to hyggelige kunstnerne. Det var i disse timene, hvor Nesjar fortalte om sin filosofi knyttet til sine fontener og hvordan de fremsto i ulike årstider at jeg ble betatt.

Så hver gang jeg nå er i Oslo, prøver jeg å ta turen innom Påfuglen, nikke til den og minne meg på at store kunstnere også rommer store, romslige personligheter. Selv om Nico nok flirte litt av min kommentar i flere år, hver gang vi møttes.

Men tilbake til skulpturparken rundt festivalhotellet. Selvsagt spennende, den kommer fra samme giver – så det ble en tur forrige helg for å kikke på den og mye annet.



Den gir deg litt av hvert å se på, lekkert plassert rundt hotellet – uten at det er anstrengende å ta en kunstpause og nyte den.

De fleste la nok merke til den store hvite «Miffy fountain» av Tom Sachs da de ankom hotellet, men hvor mange snudde seg og la merke til «Kong Olav i Holmenkollen»?

Ellers er det flere skulpturer, som de som har vært i Ekebergparken vil nikke gjenkjennede til her. Disse er «Open Book» av den britiske kunstneren Diane Maclean og «Fideicommissum» av svenske Ann-Sofi Sidén.

Men hvorfor ikke gå ut og utforske dem selv – her er kartet. Og husk, møter du en eldre herre du ikke kjenner igjen ryggen på – det kan være et hyggelig nytt bekjentskap.



God kunstpause!